1693
III MUSICALIA

A Madame Montigny-de Serres. | A Madame Berthe Marx.

# Menuetto capriccioso | Mazurka-Impromptu

pour

## PIANO

par

## Théodore Leschetizky.

Op. 38.

---

| | | |
|---|---|---|
| N° 1. Menuetto capriccioso | Pr. | M. 2. 50. / R. 1. 50. |
| N° 2. Mazurka-Impromptu | Pr. | M. 2. 50. / R. 1. 50. |

---

*Propriété de l'Editeur pour tous Pays.*
*Enregistré aux Archives de l'Union.*

Grande Méd. d'or.

Hambourg, D. Rahter. Gr. Reichenstr. 49.

St. Pétersbourg, A. Büttner. Perspective de Nevsky 22.

*Commissionnaire et Fournisseur de la Société musicale Imp. russe du Conservatoire et de la Société Philharmonique de St. Pétersbourg.*

Leipzig, Fr. Kistner.

2818.

Imst. Lith. de C. C. Rodec, Leipzig.

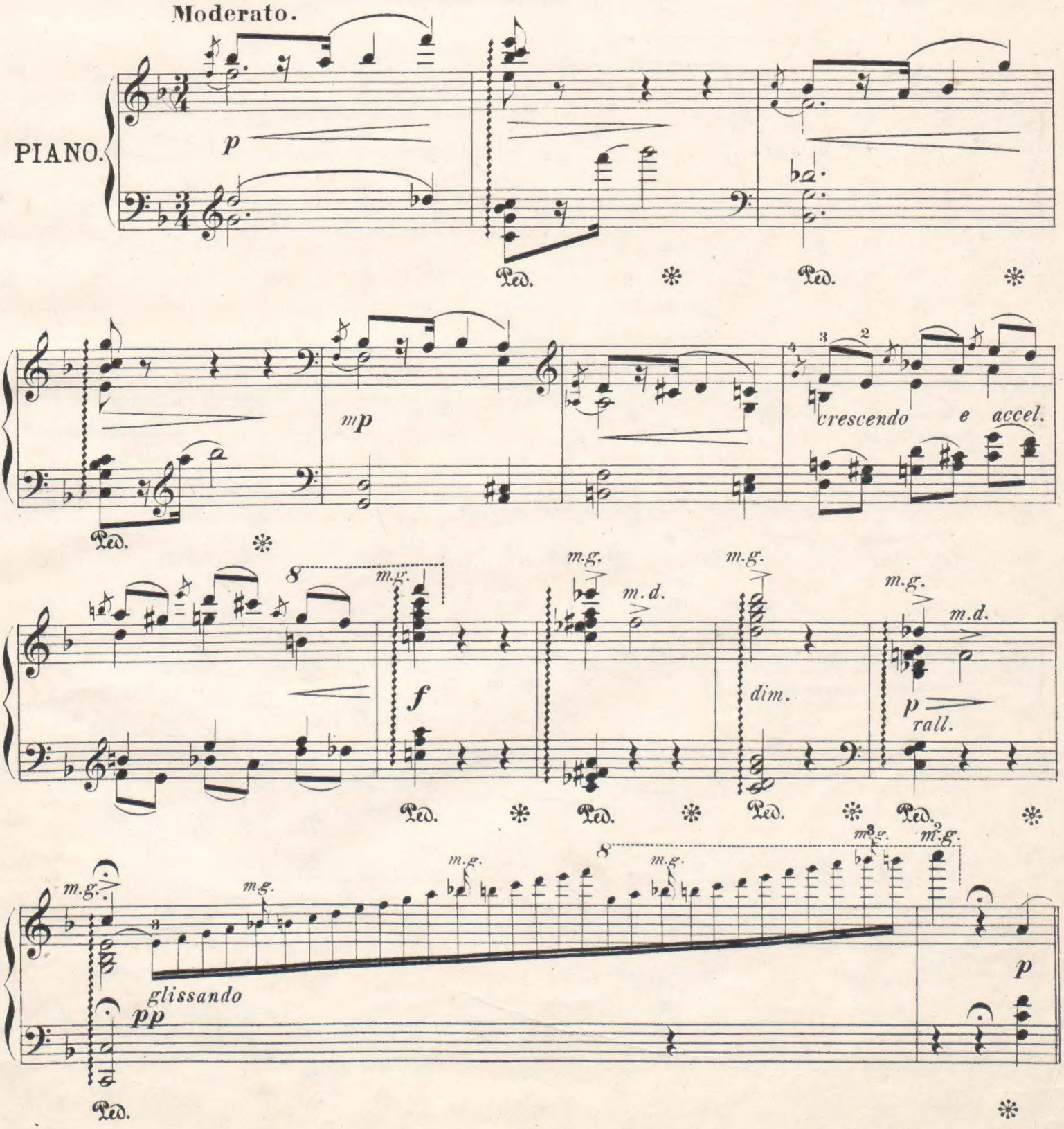
1693
III

460. c. 1933

*A Madame BERTHE MARX.*

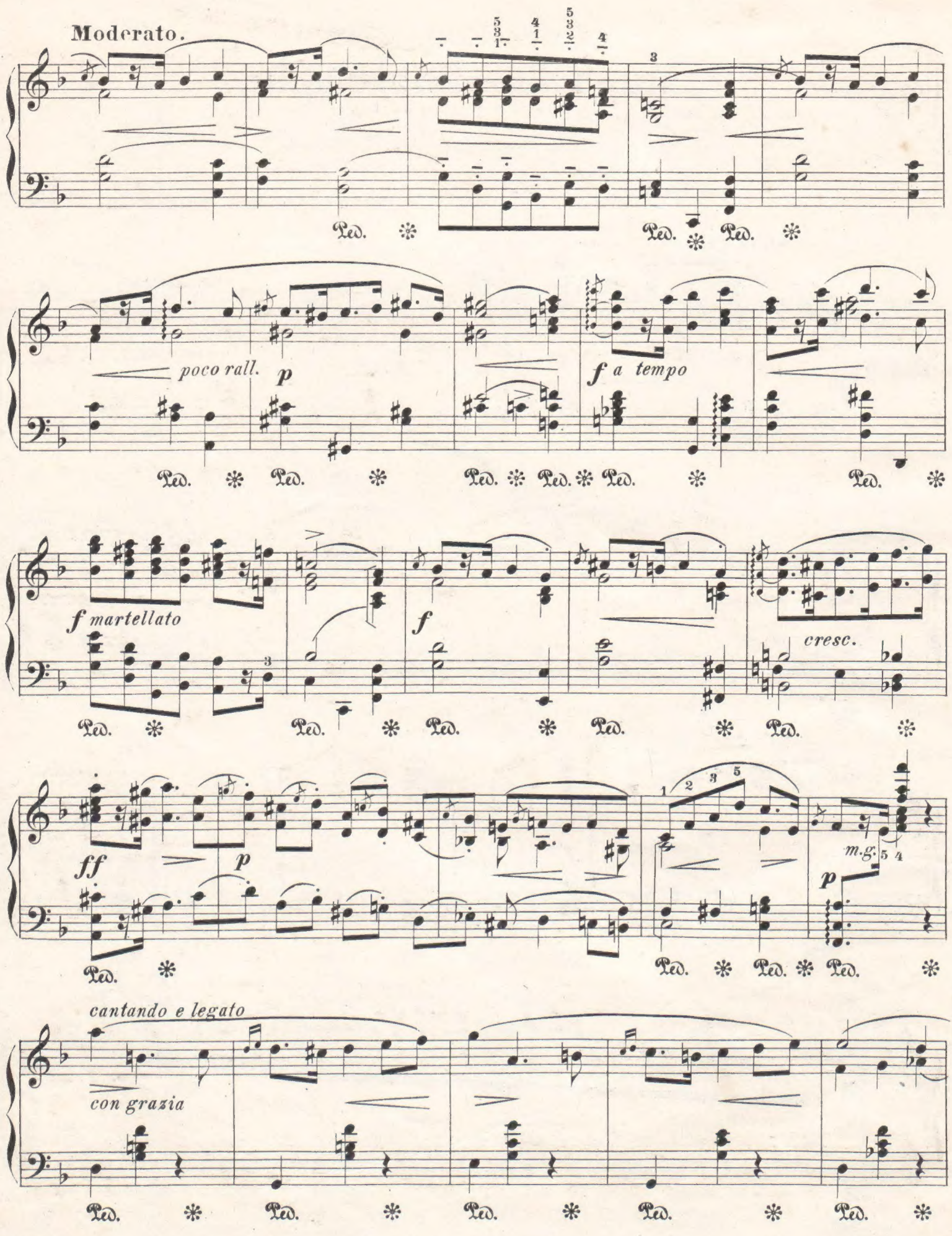
# Mazurka-Impromptu.

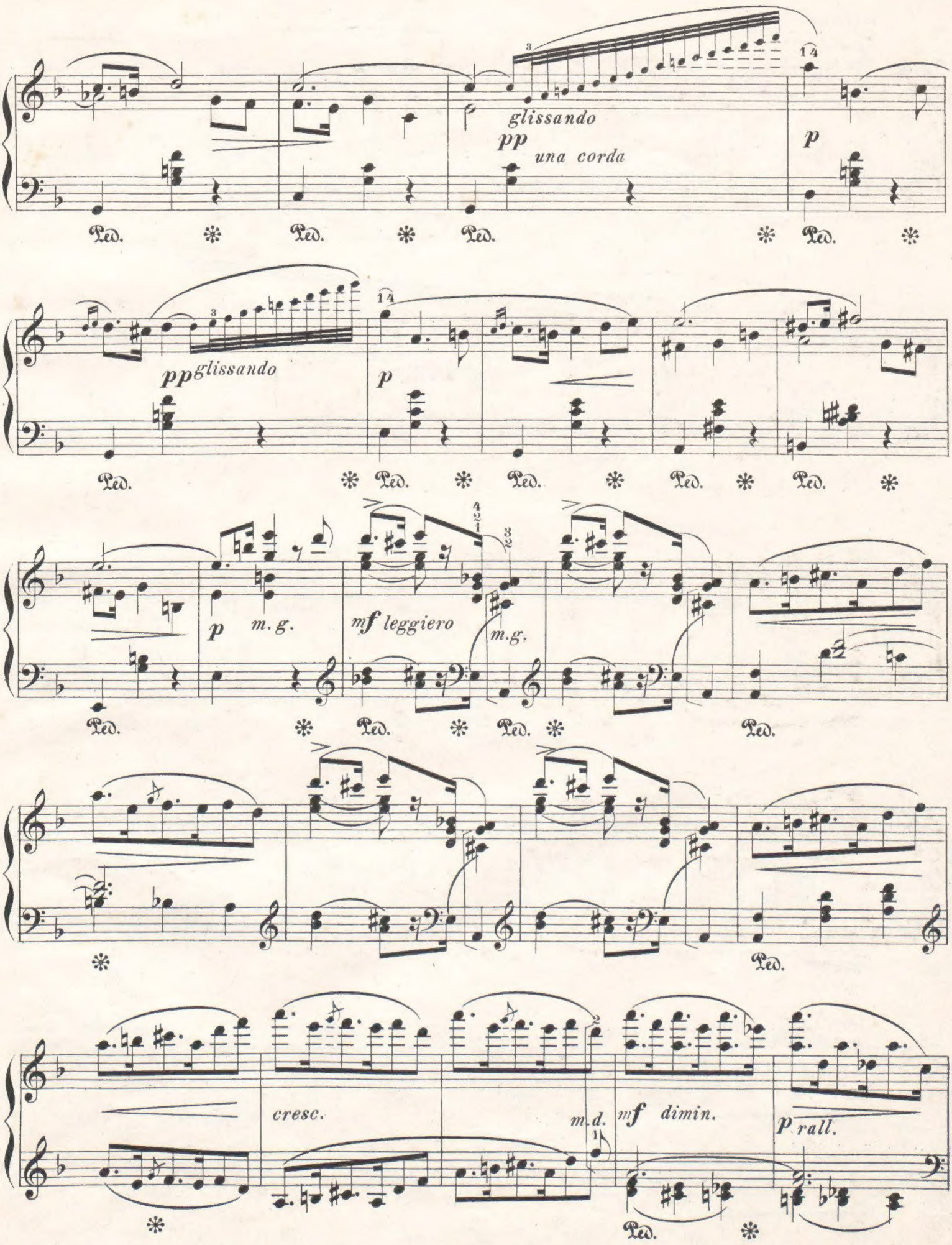
Théodore Leschetizky, Op. 38. Nº 2.

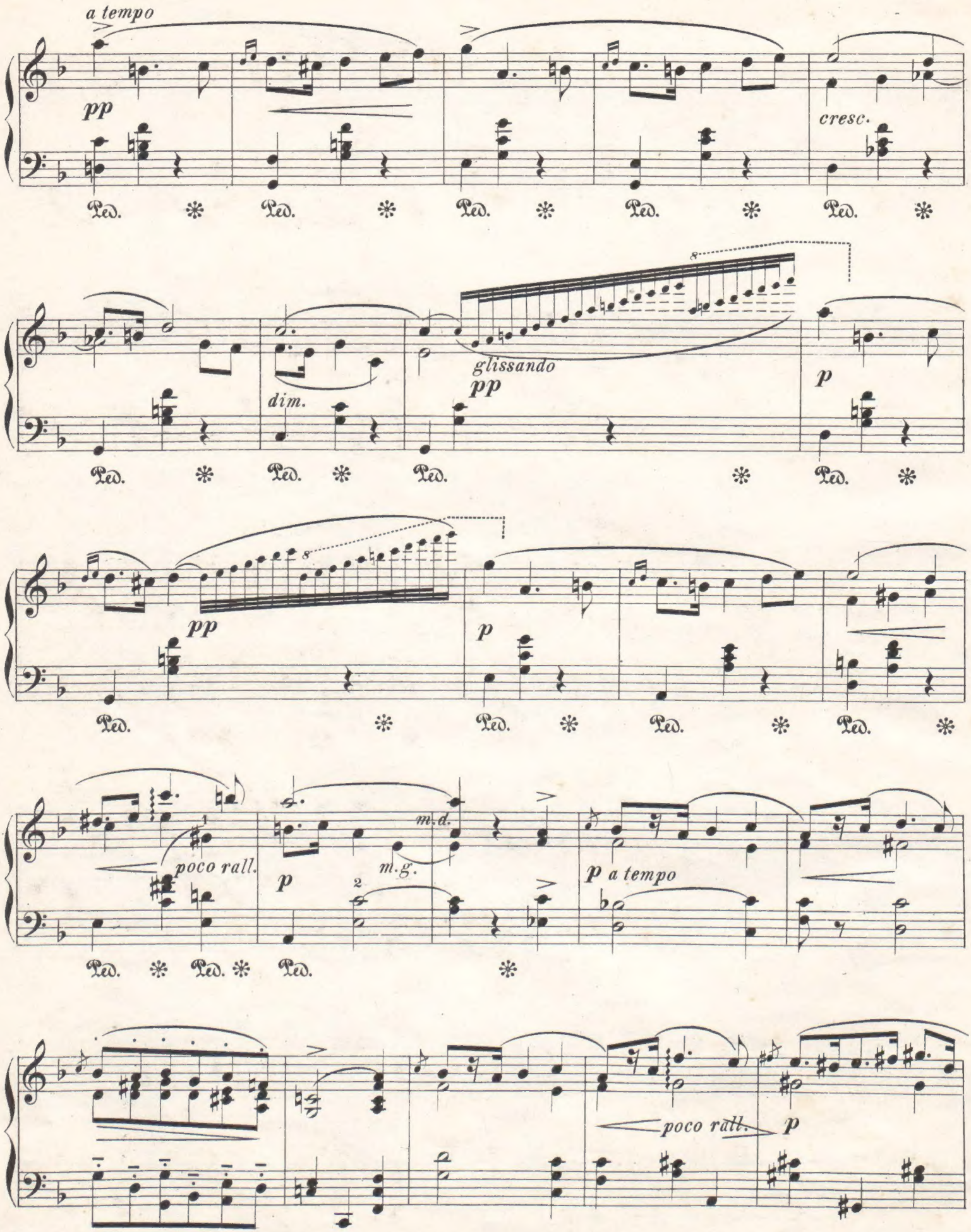


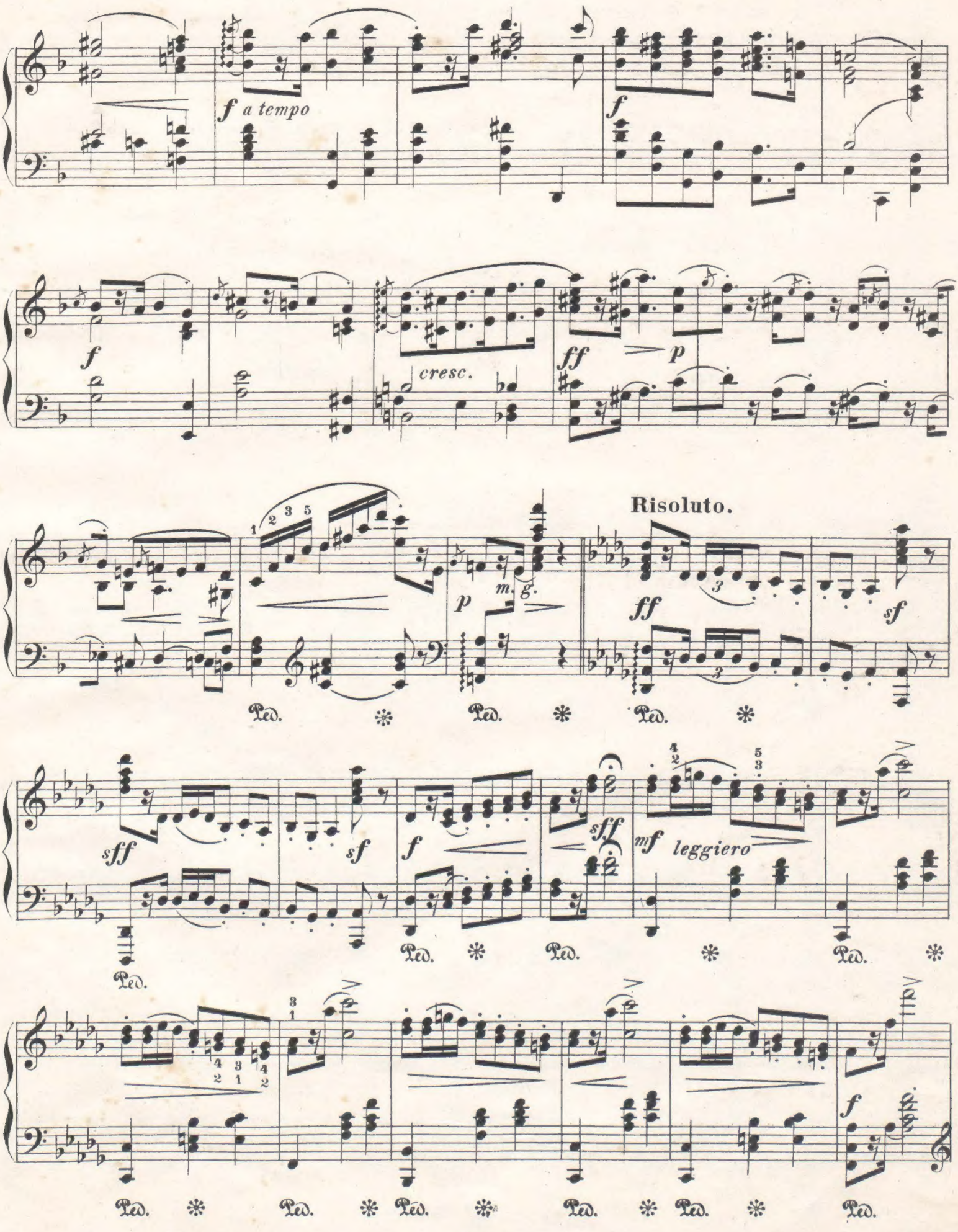


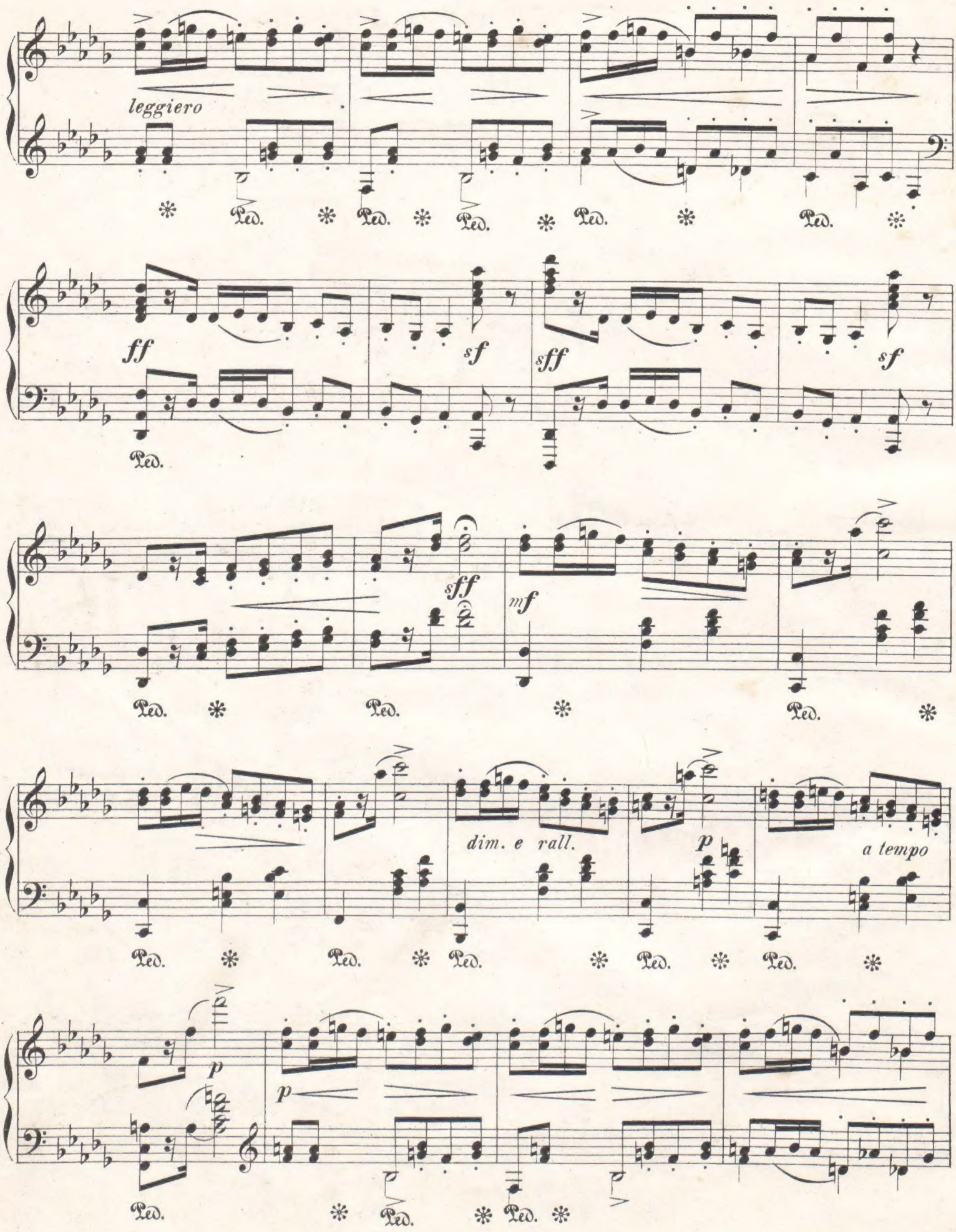

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

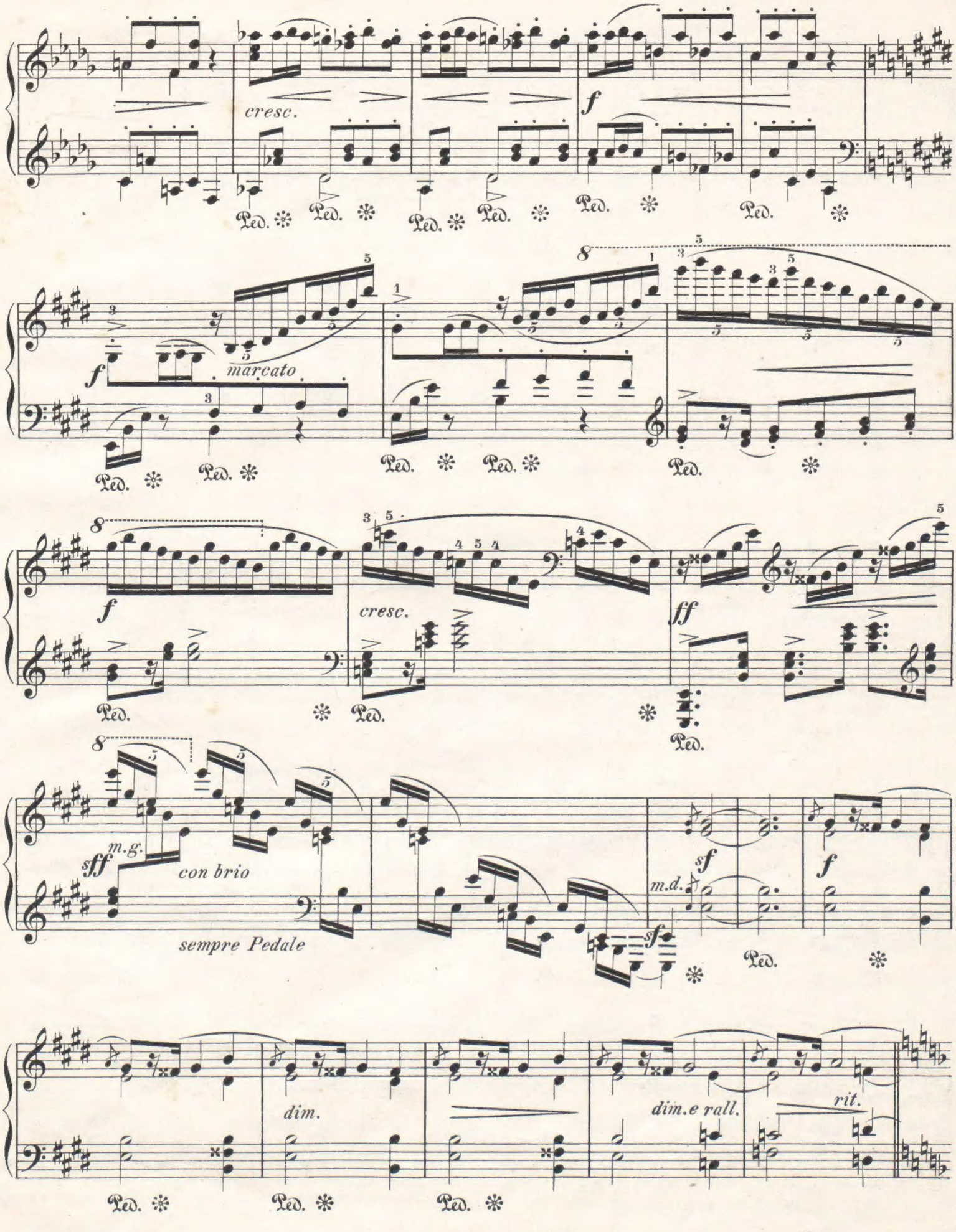

Moderato.
poco rall.
p
f a tempo
f martellato
f
cresc.
ff
p
m.g.
p
cantando e legato
con grazia

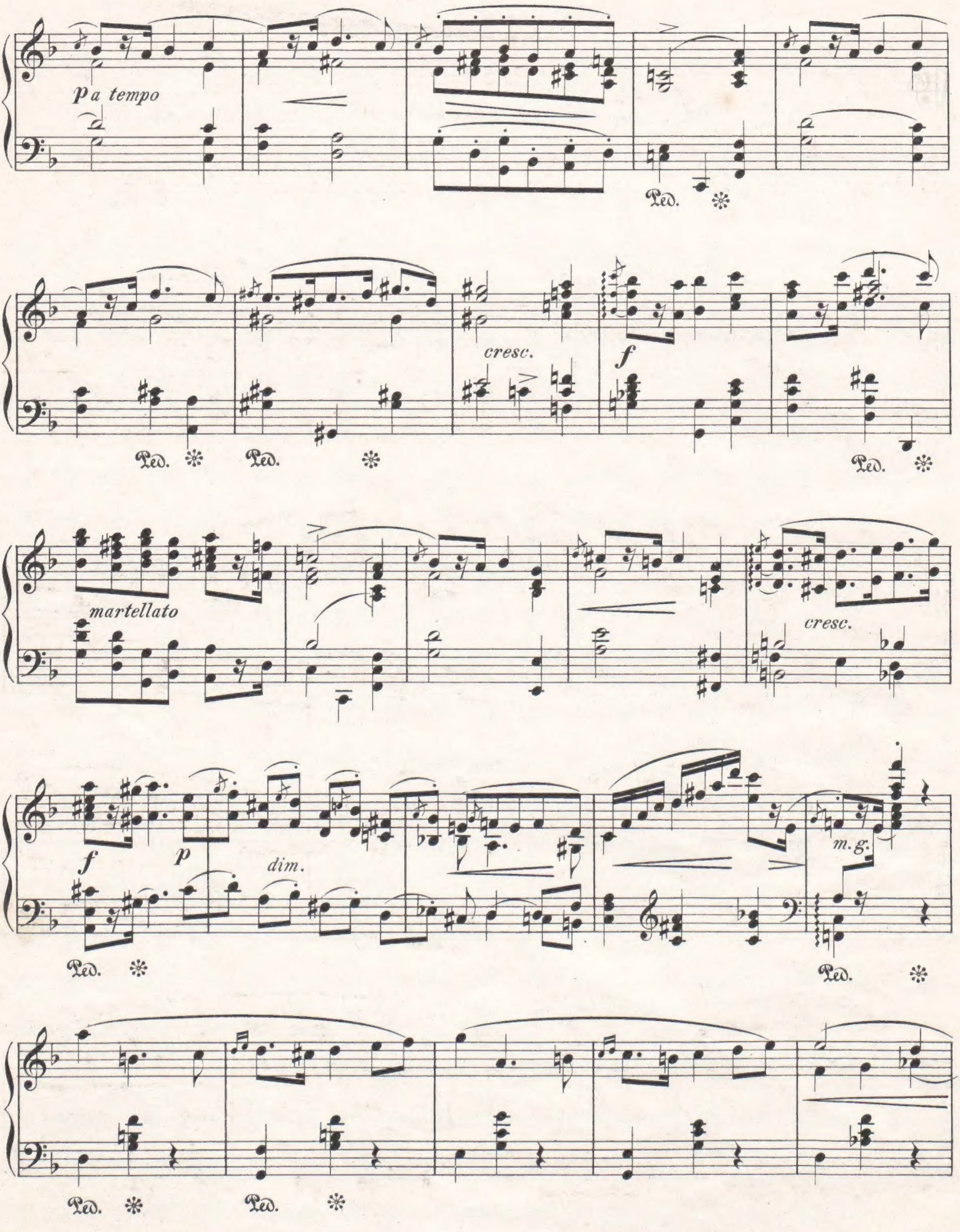

glissando
pp una corda
p
pp glissando
p
p m. g.
mf leggiero
m. g.
cresc.
m. d.
mf dimin.
p rall.
Ped.

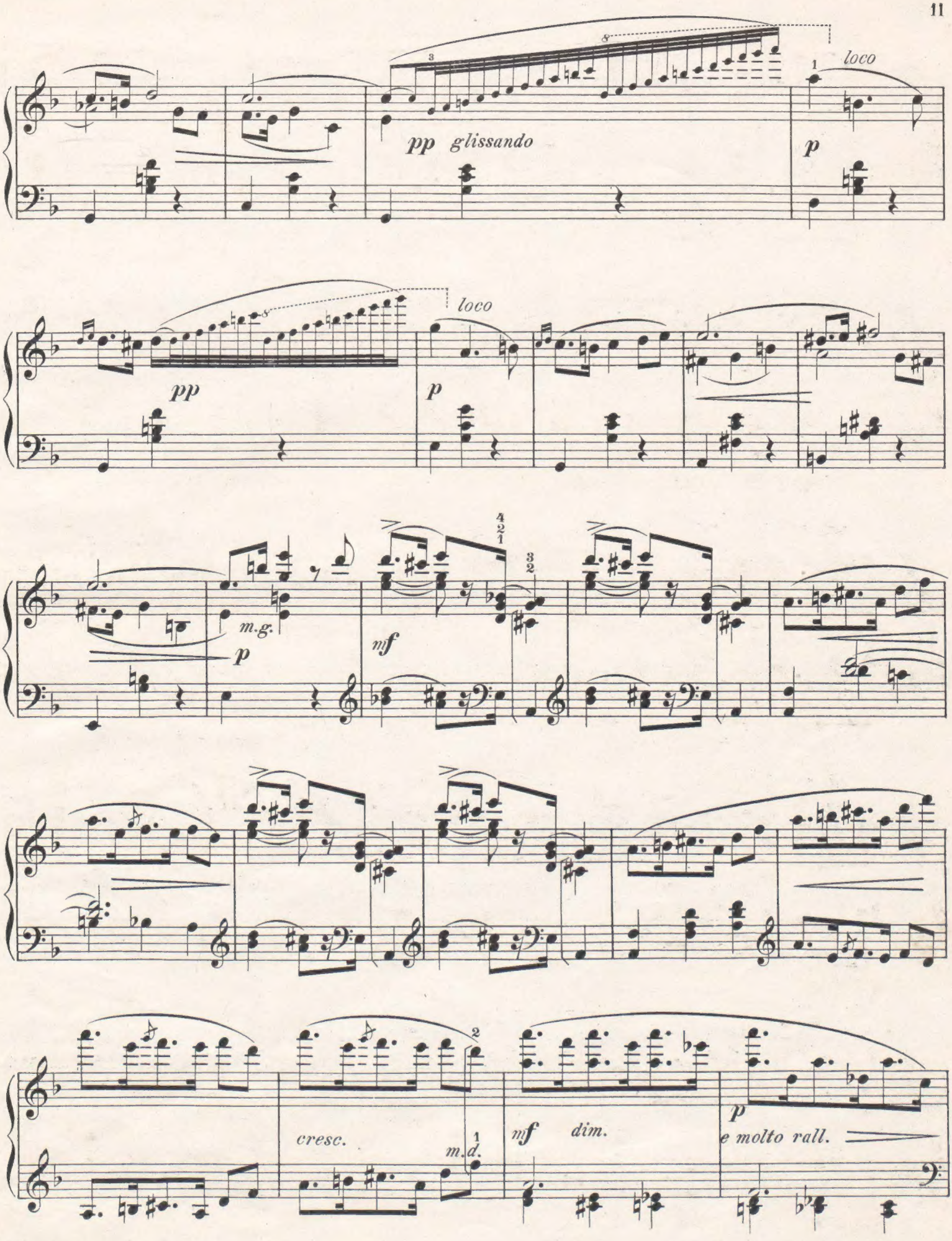

a tempo
pp
cresc.
dim.
glissando
pp
p
pp
p
poco rall.
p
m.d.
m.g.
p a tempo
poco rall.
p

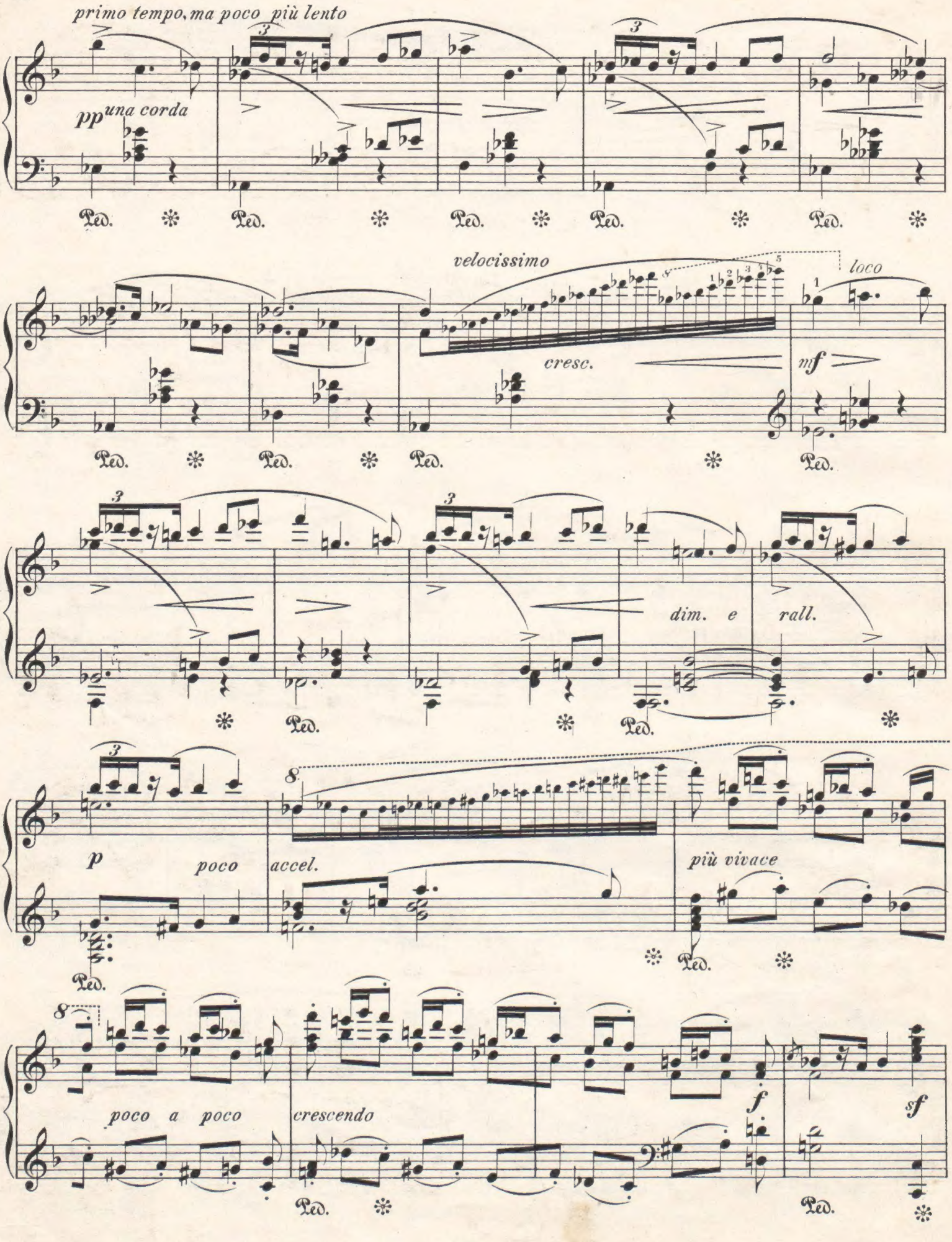

f a tempo
f
f
cresc.
ff
p
Risoluto.
p
m. g.
ff
sf
sff
sf
f
sff
mf leggiero
f
Ped.

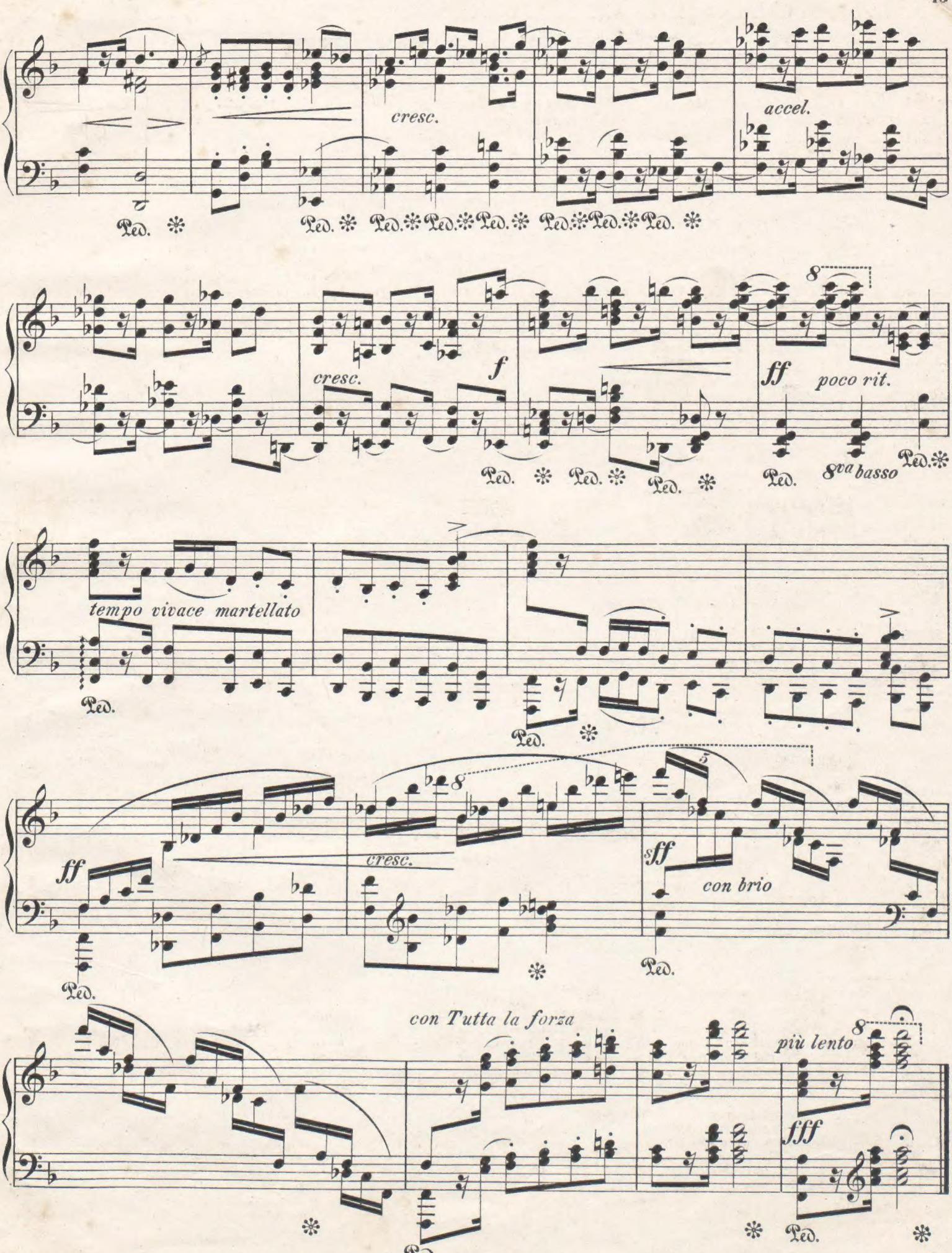

leggiero
Ped.
ff
sf
sff
mf
dim. e rall.
p
a tempo


cresc.
f
Ped.
marcato
cresc.
ff
sff
m.g.
con brio
sempre Pedale
sf
m.d.
dim.
dim.e rall.
rit.


p a tempo
Ped.
cresc.
f
martellato
cresc.
f
p
dim.
m.g.


loco
pp glissando
p
pp
loco
p
m.g.
p
mf
cresc.
m.d.
mf dim.
p
e molto rall.


primo tempo, ma poco più lento
pp una corda
Ped.
velocissimo
cresc.
loco
mf
dim. e rall.
p poco
accel.
più vivace
poco a poco
crescendo
f
sf


cresc.
accel.
Ped.
cresc.
f
ff
poco rit.
8va basso
tempo vivace martellato
ff
cresc.
sff
con brio
con Tutta la forza
più lento
fff

# COMPOSITIONEN

## für Pianoforte zu zwei Händen im Verlage von

## D. RAHTER in LEIPZIG.

### R. Altschul.

**Concert-Walzer** nach Joh. Strauss . . . . . 2,—

### Albert Amadei.

**Op. 20. Impromptu** . . . 2,50

### Anton Arensky.

**6 Clavierstücke** in Kanonform . . . . . 2,—

### J. S. Bach.

**Toccata** (D moll) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin . . . 1,50

### Mili Balakirew.

**Islamey.** Fantaisie orientale. 3,—

### Fried. Baumfelder.

**Op. 260. 15 Etuden** zur Ausbildung des Geschmacks.
Heft I (No. 1—8) . . 2,50
Heft II (No. 9—15) . . 2,50

### Albert Biehl.

**Op. 80. 3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.**
No. 1. *C.* . . . . . 1,—
No. 2. *F.* . . . . . 1,30
No. 3. *G.* . . . . . 1,30
**Op. 81. Jugendlust.** 4 leichte und instructive Rondinos.
No. 1—4 . . . . . je —,50
**Op. 81a. Jugendlust.** 6 leichte und instructive Rondinos . . . . Compl. 3,—
— Einzeln. No. 1—6 je —,80

### J. Boroffka.

**Op. 1. 2 Clavierstücke.**
No. 1. Melodie . . . 1,—
No. 2. Impromptu . . . 1,—
**Op. 2. Variationen** über ein Originalthema . . . . 3,—

### Louis Brassin.

**3me Barcarolle** . . . . . 1,—
**Polka de la princesse** . . . 1,75
**Etude de concert (UT maj.)** . 2,—

### Ferruccio B. Busoni.

**Op. 30a. 2 Clavierstücke.**
No. 1. Contrapunctisches Tanzstück . . . . . 1,—
No. 2. Kleine Ballet-Scene III . . . . . 1,—
**2 Cadenzen** zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, G dur . . . . 1,20
**Praeludium und Fuge** (Es dur) für Orgel von Johann Sebastian Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet . . 3,—

### Napoleone Cesi.

**Op. 14** No. 1. **Romanza** . . 1,—
— No. 2. **Quasi Scherzo** . 1,—
**Op. 15. Capriccio** . . . . 1,—
**Op. 19. Barcarola** . . . . 1,—

### Fr. Chopin.

**23. Mazurka,** für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin . . . 1,50

### César Cui.

**3 Morceaux.** Complet . . 2,30
No. 1. Nocturne . . . 1,—
No. 2. Scherzino . . . 1,—
No. 3. Polka . . . . 1,—

### G. De Sena.

**Op. 7. Gavotta** . . . . —,80
**Op. 25. Tempo di Ballata** . 1,—
**Op. 31. Minuetto-Mazurka** . 1,—
**Op. 32. Bluette.** Morceau de salon . . . . . 1,—

### Alfonso Falconi.

**Op. 17. 4 Pezzi.** Complet. 2,—
No. 1. Allegretto . . —,60
No. 2. Il pastore sulla collina . . . . . —,60
No. 3. Gavotta . . . 1,—
No. 4. Giga . . . . —,60
**Op. 26. 4 Pezzi per Suite.** Cpl. 2,50
No. 1. Preludio . . . 1,50
No. 2. Gavotta . . . —,80
No. 3. Sarabanda . . —,50
No. 4. Giga . . . . —,80
**Op. 32. Canti dell' alba.** 5 Pezzi idillici. Compl. 4,—
No. 1. L'aurora . . . 1,—
No. 2. I falciatori . . —,80
No. 3. Le pastorelle . —,80
No. 4. Nella foresta . 1,—
No. 5. Ballada mattutina 1,50

### Alexander v. Fielitz.

**Op. 5. 3 Clavierstücke.**
No. 1. Nocturne . . . —,80
No. 2. Walzer-Serenade 1,30
No. 3. Spanischer Tanz 1,—

### Alban Förster.

**Op. 62. Blätter und Blüthen.** 6 leichte Clavierstücke.
Complet . . . . . 3,—
No. 1. Mailied . . . —,80
No. 2. Stilles Glück . —,50
No. 3. Elfentanz . . . —,50
No. 4. Erntereigen . . —,80
No. 5. Waldesfrieden . —,50
No. 6. Bruder Lustig . —,80
**Op. 69. Für die Jugend.** Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke.
Heft I—III je . . . . 1,50

### Ludwik Grossmann.

**Klänge aus Polen.** 5 nationale Tanzweisen. Complet . 3,—
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . —,80
No. 2. Beim Tanz. Mazur 1,—
No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo . . . . . 1,—
No. 4. Cracovienne . . —,60
No. 5. Cracovienne . . —,80

### Alfred Grünfeld.

**Op. 31. Menuetto** . . . . 2,—
**Op. 35. Humoreske** No. 2 . 2,50
**Op. 36. Mazurka** No. 6 . . 2,—
**Op. 37. Spanisches Ständchen** 2,—
**Op. 38. Barcarole** No. 3 . 2,50
**Op. 39. Impromptu** No. 2 . 2,—
**Op. 40. Etude** . . . . . 2,50

### Cornelius Gurlitt.

**Op. 110. 2 Rondos.**
No. 1. As dur . . . . 1,50
No. 2. A moll . . . . 1,50
**Op. 111. Memoria.** Rondo appassionato. F moll . . 2,30

### Adolph Henselt.

**Abschiedsklage.** Melodie . 1,—
**Ballet und Chor** „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . . . 1,50
**Mon chant du cygne.** Sérénade 1,20
**„Das war im ersten Lenzesstrahl",** Romanze v. P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2) für Pianoforte übertragen . . . . . 1,50
**„Freudvoll und leidvoll."** Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . —,80
— transcrite pour Piano —,80
**Marche nuptiale** de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation pour Piano 1,50

### Adolph Henselt.

**Der arme Minnesänger,** von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen. . 1,—
**Die Nacht im Walde.** Lied von Peter, Prinz v. Oldenburg, für Pianoforte übertragen . . . 1,50
**Romance** „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano . . . . . 1,20
**„Sehnsucht."** Melodie . . 1,—
**Valse** de Joh. Strauss, interprétée pour Piano . —,80

### Antoine Herzberg.

**Op. 137. Mazurka** de l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky . . 1,25

### Georg Hoth.

**Op. 6. Suite im alten Style.**
Complet . . . . . 2,—
No. 1. Praeludium . . —,60
No. 2. Mennuett . . . —,80
No. 3. Sarabande . . —,50
No. 4. Gavotte . . . 1,—
**Op. 8. 3 Clavierstücke.** Compl. 2,—
No. 1. Praeludium . . —,80
No. 2. Ariette. . . . —,60
No. 3. Barcarole . . . 1.—

### Hans Huber.

**Op. 8. 5 Scherzi.**
Heft I (No. 1—2) . . . 2,75
Heft II (No. 3—5) . . 2,50

### G. Karganoff.

**Op. 3. 3 Morceaux.** Compl. 2,—
No. 1. Scherzo . . . 1,—
No. 2. Nocturne . . . —,80
No. 3. Mazurka . . . —,80
**Op. 4. Tarentelle** . . . . 1,30
**Op. 6. Arabesques.** 12 petites Pièces. Cahier I, II . à 2,—
**Op. 8. 3 Morceaux.** Compl. 2,50
No. 1. Romance sans paroles . . . . . —,80
No. 2. 2me Mazurka. . 1,—
No. 3. Etude . . . . 1,—
**Op. 9. Deuxième Scherzo** . 2,—
**Op. 10. Miniatures.** 7 Pièces. Complet . . . . . 3,—
No. 1. Souvenir . . . —,60
No. 2. Petite Valse . . —,60
No. 3. Reproche (Romance) —,60
No. 4. Intermezzo . . —,80
No. 5. Scherzino . . . —,80
No. 6. Impromptu . . —,80
No. 7. Humoresque . . —,80
**Op. 11. Gavotte** (en UT min.) 1,20
**Op. 12. Valse-Impromptu** . 1,50
**Op. 14. 3me Mazurka** . . . 1,—
**Op. 16. Valse-Caprice** . . 1,50
**Op. 17. 2me Tarantelle** . . 2,—
**Op. 18. 2 Nocturnes** . . . 1,50
**Op. 20. Album lyrique.** 12 Pièces. Cahier I. Complet . . 3,—
No. 1. Adieu. Mélodie . —,80
No. 2. Pensée fugitive . —,80
No. 3. Valse . . . . 1,20
No. 4. Sérénade . . . —,60
No. 5. Menuetto all'antico —,60
No. 6. Dans la gondole. Barcarolle . . . . . 1,—
Cahier II. Complet . . 3,—
No. 7. Rêverie du soir —,80
No. 8. Scherzino . . . 1,—
No. 9. Romance . . . —,80
No. 10. Capriccietto . . —,80
No. 11. Berceuse . . . —,60
No. 12. Mazurka . . . 1,—

### G. Karganoff.

**Op. 21. Für die Jugend.** 10 leichte Clavierstücke.
Heft I. 1. Märchen. 2. Ungarisch. 3. Elfentanz. 4. Tarantelle. 5. Ländler . . . . 3,—
Heft II. 6. Scherzino. 7. Polka. 8. Walzer. 9. Mazurka. 10. Menuett. 3,—
**Op. 22. Aquarelles. 5 Pièces.** Complet . . . . . 3,—
No. 1. Au crépuscule . —,80
No. 2. Valsette . . . —,80
No. 3. Berceuse . . . —,80
No. 4. Impromptu . . —,80
No. 5. Chant d'une mendiante . . . . . —,80
**Op. 25. Jugend-Album.** 8 leichte Clavierstücke. 1. Marsch der bleiernen Soldaten. 2. Gorelky. (Ein Geduldspiel.) 3. Kleiner Walzer. 4. Grossvater tanzt. 5. Gebet. 6. Am Bache. 7. Erzählung der alten Wärterin. 8. Russischer Tanz . . . . . 2,50
**Op. 26. Ein Traum.** (A Dream.) Phantasiestück . . . . —,60
**Op. 27. Près d'un ruisseau** 1,80

### Rich. Kleinmichel.

**Op. 50. 12 Special-Etuden** insbesondere zur Kräftigung der Finger. Compl. 6,—
Heft I (No. 1—6) . . 3,—
Heft II (No. 7—12) . . 3,50

### Emil Krause.

**Op. 70a. 25 Studien** aus der Clavierschule Op. 70 . . 5,—

### Gustave Kross.

**Cadence** pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt . . . . . 1,—

### Rudolf Kündinger.

**2 Clavierstücke.**
No. 1. F dur . . . . 1,80
No. 2. G moll . . . . 2,—

### Th. Leschetizky.

**Op. 35. No. 2. Souvenir d'Ischl.** Valse . . . . 1,50
**Op. 36. 4 Morceaux.** Compl. 4,—
No. 1. Aria . . . . 1,20
No. 2. Gigue. Canon à deux voix . . . . . 1,20
No. 3. Humoresque . . 1,20
No. 4. „La Source". Etude 1,80
**Op. 37. Valse-Caprice** . . 2,50
**Op. 38** No. 1. Menuetto capriccioso . . . . . 2,50
— No. 2. Mazurka Impromptu 2,50
**Stücke aus dem Repertoire** Essipoff-Leschetizky.
No. 1. J. P. Rameau. Gavotte und Variationen 1,50
No. 2. Domenico Scarlatti. Sonate in A dur 1,—
No. 3. Th. Leschetizky. Op. 35 No. 2. Souvenir d'Ischl. Valse . . . 1,50
No. 4. John Field. Nocturne in B dur . . —,80
No. 5. F. Mendelssohn-Bartholdy. Andante und Presto aus Op. 7 . 1,80
No. 6. F. Mendelssohn-Bartholdy. Scherzo aus Op. 16 . . . . 1,—
No. 7. Fr. Chopin. Nocturne in Des dur, Op. 27 No. 2 . . . 1,30

### Th. Leschetizky.

No. 8. Fr. Chopin. Scherzo in H moll, Op. 20 No. 1 . . . 2,—
No. 9. J. S. Bach. Gigue in E moll . . . . . 1,—
No. 10. W. A. Mozart. Gigue in G dur . . . —,80
No. 11. Fr. Schubert. Impromptu, Op. 142 No. 3 . . . . . 1,50
No. 12. Fr. Schubert. Menuetto aus Op. 78 . 1,—
No. 13. Fr. Schubert. Moment musical, Op. 94 No. 3 . . . . . 1,—
No. 14. K. M. v. Weber. Momento capriccioso, Op. 12 . . . . . 1,30

### Max Lippold.

**Op. 25. Was die Schwalbe sang.** 3 Clavierstücke . 1,20

### Franz Liszt.

**Polonaise** aus „Eugen Onegin", Oper v. P. Tschaikowsky, für Pianoforte übertragen . . . . . 3,—
**Tarantella** d'A. Dargomischsky, transcrite pour Piano 3,—

### Alessandro Longo.

**Op. 1. Pagine d'Album.** Cplt. 3,—
No. 1. Canto d'amore . —,80
No. 2. Alla Mazurka . —,80
No. 3. Barcarola . . . —,80
No. 4. Berceuse . . . —,80
No. 5. Notturnino . . —,80
No. 6. Scherzino . . . 1,—
**Op. 11. Tema con Variazioni** 2,50
**Op. 12. Suite romantica.** Cplt. 2,—
No. 1. Preludio . . . —,80
No. 2. Romanza . . . —,80
No. 3. Serenata . . . 1,20
**Op. 13. Suite di stile antico.** Complet . . . . . 3,—
No. 1. Aria con Variazioni . . . . . 2,—
No. 2. Sarabanda . . 1,—
No. 3. Capriccio . . . 1,—

### Giuseppe Martucci.

**Op. 73. 2 Pièces.**
No. 1. Serenata . . . 1,20
No. 2. Gavotta . . . 1,20

### Erik Meyer-Helmund.

**Op. 28.** No. 1. Nocturne . 1,20
No. 2. Tanzweise 1,30
No. 3. Intermezzo 1,—
**Op. 30. 2 Valses-Caprices.**
No. 1. *M* 2,—. No. 2. . 1,—
**Op. 40.** No. 1. Arabeske . 1,20
No. 2. Mazurka . 1,20
**Op. 95. Wonnetraum.** (Blissful Dream.) Intermezzo . 1,80
**Op. 97. 3 Morceaux.**
No. 1. Berceuse orientale 1,—
No. 2. Valse mélancolique 1,—
No. 3. Romance russe . 1,—
**Lieder,** für Clavier übertragen von Theodor Kirchner.
No. 1. Viel Träume. Op. 1 No. 3 . . . . . 1,—
No. 2. „Du fragst mich täglich." Op. 5 No. 5 1,—
No. 3. Mädchenlied. Op. 11 No. 4 . . . . . 1,—
No. 4. „Dein gedenk' ich, Margaretha." Op. 12 No. 2 . . . . . 1,—
No. 5. Ungarisches Ständchen. Op. 29 No. 2 . 1,—
No. 6. „Der Mond kommt still gegangen." Op. 31 No. 2 . . . . . 1,—



C. G. Röder, Leipzig.